

Attention Ovni (génial)

Par Marie Audran



Cirque contemporain au Théâtre de la Cité internationale © DR

Quel chantier, quel fatras ! Sur la scène s'amoncellent des cartons, des brouettes, des échelles, des lits, des matelas et des chaises... Le Théâtre de la Cité internationale ferait-il garde-meubles à la nuit tombée ? Soudain, des visages et des bras surgissent des tiroirs, des portes et des trappes. Des corps se jettent, voltigent d'une armoire à l'autre, perdent l'équilibre sans jamais tomber, chutent et luttent contre les éléments et la pesanteur. De biais, penchés d'un côté ou suspendus aux projecteurs, les six danseurs-acrobates-bricoleurs réparent le décor avant de se lancer dans un nouveau ballet, accrochés, cette fois, à des balais tombés du ciel, où les objets comme les êtres tanguent.

Fabuleux, ce solo de l'homme qui a peut-être trop bu et qui voit tout bouger autour de lui. Les meubles dansent et les tables tournent vraiment, ce n'est pas qu'une illusion due à son verre de trop. Magique et soufflant, celui de cette femme qui se bat pour garder les pieds sur terre et ne pas s'envoler. Camille Boitel est un artiste et un chercheur génial qui a inventé et orchestré durant 2 ans cet incroyable spectacle, totalement déroutant, impossible à caser dans les catégories existantes. Le titre, *L'Immédiat*, dit tout. L'immédiat, c'est cette série de catastrophes jubilatoires qui se trame sous nos yeux, comme le coup du domino qui fait tomber les autres, dans un chaos apparent, alors que tout est évidemment maîtrisé, au millimètre près. Les artistes aux silhouettes athlétiques, jambes et pieds nus, réalisent des prouesses bien différentes de celles du cirque traditionnel. Sommes-nous encore dans le cirque - même contemporain - chez cet élève d'Annie Fratellini ? Rien n'est moins sûr. Une chose est certaine, Boitel, sous ses vrais airs de Buster Keaton échevelé, qui a produit son premier spectacle de rue, à 12 ans, debout sur une bouteille de bière, tournant sur lui-même, nous parle du vertige, de l'équilibre fragile, de l'instabilité et de l'écroulement du monde et des hommes qui le peuplent, de nous tous en somme ! Et c'est très beau.

****L'Immédiat*, de Camille Boitel. Avec Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal le Corre, Camille Boitel, Jérémie Garry et Jacques-Benoît Dardant. Au Théâtre de la Cité Internationale, 17 Bd Jourdan, Paris 14e. Face à la sortie du RER B, station Cité Universitaire. Réservations : 01.43.13.50.50.

www.theatredelacite.com. Jusqu'au 31 janvier. Vendredi-samedi 20 h 30. Jeudi 19 h 30. Dimanche 17 h 30. Pl.: 14-21 euros. 10 euros pour les moins de 30 ans. À partir de 8 ans. Petite conférence sur la jubilation, mardi 12 janvier à 20 heures. Rencontre avec l'équipe jeudi 14 janvier.