Daniel Mille

Nascido em Grenoble, o acordeonista Daniel Mille começou uma trajetória que o levou do Conservatório Nacional à Escola Normal de Música.
Classificado como jazzista, o acordeonista Daniel Mille passeou, entretanto, pelos mais variados gêneros musicais. Músico aberto a todas as tendências, vem acompanhando artistas de vários horizonte.
Sua carreira conta prestigiosas colaborações com o mundo da música popular francesa (Barbara, Jacques Higelin, Maxime Leforestier, Claude Nougaro, Christophe, Maurane...), o mundo da world music (Misia, Salif Keïta, Lokua Kanza, Luz Casal, Richard Bona..), com algumas passagens também pelo rock (Nina Hagen...).

Ao longo de um percurso profissional pontuado por seis álbuns :
- "Sur Les Quais" (seu primeiro álbum) que, em 1993, recebeu o prêmio Django d'or de melhor primeiro álbum de jazz ;
- "Les heures tranquilles" (disco solo editado em 1995) ;
- Em 1999, nos brindou com 2 trabalhos de peso : o álbum, também solo, "Le funambule" e a composição da música do espetáculo "La Valse des adieux ", de Louis Aragon, com o qual percorreu os palcos franceses com Jean-Louis Trintignant;
"L'attente", em 2009, álbum com o qual foi indicado para o prêmio Victoires de la Musique, obteve o reconhecimento da crítica, a adesão do público, além de ter sido consagrado pelos profissionais. Trata-se de um monstro sagrado a ser visto no palco.

Paralelamente a outras experiências teatrais, "Les poèmes à Lou", de Apollinaire, em 2004, e, mais recentemente "Vian, Prévert, Desnos", sempre com Jean-Louis Trintignant, publicou os álbuns "Entre Chien et Loup" (2001) e "Après La Pluie" (2005), pela Universal Music Jazz/classics, com o qual obteve o Prêmio Victoires de la Musique. Em 2006, Daniel Mille recebeu o Prêmio Victoires du jazz de melhor instrumentista, e, em 2009, a obra "L'Attente" foi coroada de sucesso.